

Enseigner les spécificités de l'écriture numérique

Thibaud Hulin, Isabelle Cailleau & Serge Bouchardon
COSTECH, Université de Technologie de Compiègne

Résumé

Le programme Information pour Tous (UNESCO [2006]) a relancé récemment l'attention des institutions sur la littératie ou la culture informationnelle. En France, la prise en compte de « l'éducation numérique » est à l'origine de certifications (B2i, C2i...) qui pourraient s'appuyer sur des « référentiels de compétences » (Serres et al. [2010]) et autres curriculums. Mais avant d'évaluer, comment favoriser et décrire le processus d'apprentissage des élèves, des étudiants et des adultes en formation continue ? Dans le cas de l'écriture numérique (hypertextuelle, multimédia, collaborative...) sur laquelle nous travaillons (PRECIP [2010]), peut-on se contenter de transposer des méthodes traditionnelles ? Nous faisons l'hypothèse que la connaissance des principes spécifiques au numérique, comme la manipulabilité ou la discrétisation (Bachimont [2007]), ainsi que la confrontation à des œuvres numériques favorise une distance réflexive qui soutient l'activité d'apprentissage (Perrenoud [2001]) et permet de construire du sens sur ces pratiques.

Dans une première phase, nous avons développé une théorie des propriétés spécifiques du numérique que nous enseignons (Bouchardon [2010]). Dans la seconde phase, nous mettons en place un ensemble de dispositifs d'apprentissage innovants dans les collèges, lycées, universités et dans les Espaces Publics Numériques (EPN). Nos méthodologies articulent une analyse sémiotique des dispositifs d'écriture numérique (Tardy and Jeanneret [2007]) à une analyse des discours et des traces d'activité (Brassac and Codisant [2004]). Dans une dernière phase, nous explorerons l'opportunité de développer de telles formations au-delà de la région Picardie. Les premiers résultats mettent en évidence la satisfaction des participants.

Mot-clés : écriture numérique, interactivité, multimédia, collaboration, littératie, créativité, réflexivité.

Bibliographie

- UNESCO, 2006. « Programme Information pour tous, PIPT ». En ligne. http://portal.unesco.org/ci/fr/ev.php-URL_ID=27346&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Serres, A., Duplessis, P., Le Deuff, O., Ballarini-Santonocito, I., Kerneis, J., Thiault, F., Montaigne, A., 2010. Culture informationnelle et didactique de l'information. Synthèse des travaux du GRCDI, 2007-2010.
- En ligne. http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00520098/ PRECIP, 2010.
- PRatiques d'ECriture Interactive en Picardie. En ligne. <http://www.utc.fr/si28/precip/>
- Bachimont, B., 2007. Ingénierie des connaissances et des contenus : Le numérique entre ontologies et documents. Paris : Hermès.
- Perrenoud, P., 2001. Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant. Paris : ESF.
- Bouchardon, S., 2010. Digital Literature and the 3 levels of the Digital. In « Electronic Literature Organization 2010 conference ». Providence (United States) : Brown University, Juin 2010.
- C. Tardy and Y. Jeanneret. L'écriture des médias informatisés : espaces de pratiques. Hermès Science Publ., 2007.
- C. Brassac and É Codisant. Action située et distribuée et analyse du discours : quelques interrogations. Cahiers de linguistique française, 26 :251_268, 2004.